

**Protokół z publicznej prezentacji założeń projektu „Polish Films” przygotowywanego w odpowiedzi na konkurs w ramach Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa 2014–2020, II Oś Priorytetowa „E-administracja i otwarty rząd”, Działanie 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego w ramach Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa”, Poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”, która odbyła się 28.08.2018 r. o godz. 10:00 w siedzibie Studia Filmowego Kadr przy ul. Puławskiej 61 w Warszawie.**

Informacja o prezentacji publicznej „Polish Films”, zawierająca miejsce, termin oraz informację o możliwości zgłoszenia udziału w prezentacji, udostępniona została w dniu 10.08.2018 r. na stronie Biuletynu Informacji Publicznej Studia Filmowego Kadr, na stronie internetowej Studia Filmowego Kadr oraz przekazana do wiadomości i zamieszczenia na stronie internetowej Centrum Projektów Polska Cyfrowa.

#### **Obecni:**

ze strony prezentującego:

1. Pani Edyta Krajewska – Kierownik Projektu
2. Pan Tomasz Hagström – Specjalista ds. Licencji i Archiwum Cyfrowego

ze strony uczestników:

1. Pani Anna Wolak – Centralny Ośrodek Informatyki

#### **Porządek spotkania**

1. Powitanie obecnych, informacja o przebiegu i celu spotkania.
2. Prezentacja założeń projektu:
  - a. Okres i koszt realizacji projektu
  - b. Cele realizacji projektu
  - c. Zdiagnozowane potrzeby grup docelowych
  - d. Zasoby informacji sektora publicznego objęte projektem
  - e. Wskaźniki realizacji projektu
  - f. Znaczenie zasobów objętych projektem
  - g. Harmonogram zamówień publicznych
3. Pytania i uwagi uczestników.

#### **Ad 1. Powitanie obecnych, informacja o przebiegu i celu spotkania.**

Pan Tomasz Hagström – Specjalista ds. Licencji i Archiwum Cyfrowego Studia Filmowego Kadr powitał gości i poinformował, że celem spotkania jest prezentacja publiczna założeń projektu „Polish Films” w ramach Działanie 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego w ramach Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa”, Poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

## **Ad 2. Prezentacja założeń projektu:**

### **a. Okres i koszt realizacji projektu**

Pan Tomasz Hagström poinformował, że omawiany projekt zostanie złożony w ramach Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa okres realizacji projektu to 36 miesięcy w latach 2019-2022, a jego całkowity koszt brutto to 18,07 mln zł.

### **b. Cele realizacji projektu**

Pan Tomasz Hagström poinformował, iż w ramach projektu jest zaplanowana rekonstrukcja cyfrowa i digitalizacja ok. 34 filmów fabularnych, które będą skanowane w rozdzielczości 4K, a rekonstrukcja cyfrowa wykonywana będzie w jakości 2K. Filmy pełnometrażowe będą skanowane i utrwalone na taśmie światłoczułej.

Następnie została omówiona druga część założeń projektu, dotycząca utworzenia wielojęzycznej bazy informacji o zdigitalizowanych polskich filmach, ułatwiających ich dystrybucję i udostępnianie, również na potrzeby edukacji. Baza ta będzie dostępna pod nazwą Polish Films, dostępna na domenie [www.polishfilms.pl](http://www.polishfilms.pl).

Trzecią częścią projektu jest krajowa i międzynarodowa promocja kanonu polskiego filmu poprzez organizację międzynarodowego festiwalu filmowego, w ramach którego chcieliby pokazać w kilku miastach w kraju i na świecie największe dzieła polskiej kinematografii po digitalizacji i rekonstrukcji cyfrowej.

### **c. Zdiagnozowane potrzeby grup docelowych**

Pan Tomasz Hagström wskazał grupy docelowe i ich zdiagnozowane potrzeby. Powiedział, że osoby zainteresowane zdigitalizowanym zasobem polskiego dziedzictwa filmowego, są to przede wszystkim widzowie – osoby zainteresowane polskim filmem jako rozrywką, spędzaniem wolnego czasu. Są to także uczniowie szkół podstawowych, szkół średnich, ponieważ część z filmów znajduje się lub znajdzie się w istniejących programach edukacyjnych kierowanych do szkół na każdym poziomie szkolnictwa. Słuchacze dowiedzieli się, że kolejną grupą docelową są uczelnie, studenci i absolwenci kierunków artystycznych związanych z kulturą i sztuką filmową, nauczyciele wykorzystujący w programie kształcenia edukację filmową, którzy uzyskają dostęp do materiałów filmowych, okołowilmowych i scenariuszy lekcji; twórcy filmowi, którzy dzięki digitalizacji będą mieli większy dostęp do dzieł swoich i innych twórców; podmioty prowadzące kina, dla których dostępne stanie się prezentowanie zdigitalizowanych zasobów; przedsiębiorcy działający w sektorze audiowizualnym: w tym m.in. producenci, domy postprodukcyjne, nadawcy telewizyjni, operatorzy portali VoD – wszyscy zainteresowani współpracą zarówno na etapie projektu, jak i wykorzystaniem tego kontentu po okresie realizacji projektu. Pan Tomasz Hagström wskazał również, że grupę docelową stanowią także podmioty instytucjonalne takie, jak Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego i Ministerstwo Cyfryzacji, a także archiwa państwowe, instytucje kultury oraz inne podmioty zainteresowane zdigitalizowanym zasobem polskiego dziedzictwa filmowego.

d. Zasoby informacji sektora publicznego objęte projektem

Pan Tomasz Hagström omówił zasoby informacji sektora publicznego objęte projektem. Wspomniał, że w zależności od uzyskanych środków uda się dokonać rekonstrukcji cyfrowej i digitalizacji oraz udostępnić ok. 34 filmów fabularnych oraz opublikować informację o około 800 zdigitalizowanych polskich filmach.

e. Wskaźniki realizacji projektu

Pan Tomasz Hagström przedstawił kluczowe wskaźniki:

- liczba odtworzeń udostępnionych w ramach Projektu dokumentów stanowiących informację sektora publicznego: 300.000;
- liczba użytkowników korzystających z bazy Polish Films: 100.000;
- liczba dokumentów (m.in. utworów) stanowiących informację sektora publicznego, które zostaną udostępnione on-line w wyniku wsparcia: 800;
- rozmiar zdigitalizowanej informacji sektora publicznego – 0,5 PB
- liczba wygenerowanych i udostępnionych API – 1,

f. Znaczenie zasobów objętych projektem

Pan Tomasz Hagström omówił znaczenie zasobów objętych projektem mówiąc, iż do projektu zostały przygotowane te filmy, dzięki digitalizacji których projekt umożliwi dostęp do klasyki polskiego kina, filmów o ważnym znaczeniu historycznym i walorach kulturowych m.in. ze względu na wartości, które przedstawiają. Dzięki temu, dorobek polskiej kinematografii objętej projektem stanowią wartościowe utwory uznanych twórców, wybitne, przełomowe, pod wieloma względami, filmy, a część zbiorów zostanie wykorzystana w realizowanych w Polsce programach edukacyjnych i ma znaczenie w edukacji młodego widza. Ponadto wyjaśnił, że nie bez znaczenia jest udostępnienie tych zasobów dla rozwoju gospodarki w związku z wpływem do budżetu środków z tytułu ich ponownego wykorzystania, a także w związku z ograniczeniem piractwa w sieci. Zasoby objęte projektem mają duże znaczenie dla przemysłów kultury, m.in. poprzez ich dostępność i przez możliwość ich ponownego wykorzystania.

Pan Tomasz Hagström wskazał, że digitalizacja i rekonstrukcja filmów, znanych dzieł polskiej kinematografii oraz ich udostępnianie sprzyja m.in. kształtowaniu wrażliwości odbiorcy, daje możliwość sięgnięcia po cenne archiwalne zasoby, wysoka jakość obrazu i dźwięku ma zachęcić widza. Każdy odbiorca będzie mógł, zgodnie ze swoimi potrzebami, sięgnąć po zdigitalizowane utwory polskiej kinematografii. Ponadto, wśród zasobów znajdują się filmy nie posiadające w ogóle cyfrowej wersji, wskutek czego pozostają poza obiegiem

dystrybucyjnym – dzięki realizacji projektu będą ponownie udostępnione szerokiej grupie odbiorców.

g. Harmonogram zamówień publicznych

Pan Tomasz Hagström przedstawił harmonogram projektu.

1. Oprogramowanie i stworzenie portalu: III kwartał 2019 roku  
Wartość zamówienia: ok. 150.000 zł.

### **Ad 3. Pytania i uwagi uczestników**

Pani Anna Wolak z Centralnego Ośrodka Informatyki zapytała czy są już wybrane tytuły do digitalizacji i rekonstrukcji, jeśli tak, to jakimi kryteriami kierowało się SF Kadr przy wyborze tych tytułów.

Pan Tomasz Hagström odpowiedział, iż tak, dokonaliśmy już wyboru a kryteriów było kilka:

- dostępność materiałów wyjściowych
- wartości artystyczne filmu
- znaczenie dla kultury polskiej

Studio Filmowe „Kadr” ma w swoich zbiorach ponad 600 tytułów, z których to wciąż jeszcze wiele wartościowych filmów nie doczekało się digitalizacji i rekonstrukcji.

Pan Tomasz Hagström zakończył spotkanie.